

# I SEMINÁRIO INTERNACIONAL

## AFLUÊNCIAS NAS ARTES DESDE DACAR

### REALIZAÇÃO:



Universidade de São Paulo  
Museu de Arqueologia e Etnologia

Projeto Temático FAPESP  
Link'ArtÁfricas



### CURADORIA e COORDENAÇÃO:

Rosa C. R, Vieira, Denise Dias Barros, Mahfouz Ag Adnane e Abdoul Hadi P. B. Savadogo.

### EQUIPE de ORGANIZAÇÃO:

Lineu Kohatsu, Houda Bakour, Henrique Campideli, Tatiana Freitas Stockler das Neves e Flávio Nogueira.

### APOIOS e PARCERIAS:

MAE-USP, Projeto temático Link'ArtÁfricas-FAPESP, Consulado Francês-SP, Laboratório de Estudos do Imaginário-IPUSP, SESI-SP e Co.Vilanismo.

**DATAS: 16 a 19 de Setembro/24**

**LOCAL:** Instituto de Psicologia da USP / LISA Lab. Da Imagem e Som em Antropologia FLCH-USP  
**NÚMERO DE PARTICIPANTES:** 50

O **Seminário Internacional Afluências nas artes desde Dacar** reunirá entre 16 e 19 de setembro de 2024 em São Paulo pesquisadores e especialistas para refletir sobre a efervescência histórica e contemporânea da cidade de Dacar, de criação e de circulação de artes que afluem de diversos contextos africanos, internacional e regionalmente. Local de construção de perspectivas críticas, com destaque na produção intelectual e artística, a cidade exerce influência como sismógrafo contemporâneo não apenas no continente.

Por iniciativa do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo e do Projeto Temático FAPESP Link'ArtÁfricas - Do coração das guerras à estética da plasticidade: criação e engajamento no pensamento artístico em contextos africanos dos anos 1980 a nossos dias -, o seminário convida participantes para interrogar sobre as diferentes camadas da experiência colonial e definir perspectivas que se movem desde Dacar no âmbito das expressões culturais. Assim, pensar as relações estabelecidas a partir de Dacar com artistas e instituições no Brasil e na França possibilitará refletir sobre dinâmicas intercontinentais no passado e no presente. Podem essas insurgências não eurocêntricas do contemporâneo exigir uma transformação epistêmica nas artes e na antropologia também no Brasil?

O intuito será identificar e discutir as interconexões estabelecidas a partir de eventos culturais, formação de coleções e exposições de modo a observar em que medida as artes, museus e movimentos sociais em tais localidades se constituíram mutuamente, atravessados por hierarquias de poder, negociações e colaborações.

## PROGRAMA

O seminário ocorrerá entre 16 e 19 de setembro de 2024, ao longo da semana franco-uspiana com mesas, visitas a espaços de arte e debates filmicos.

### 16/09 - Local: Auditório Aurora Furtado, IPUSP

**Manhã: 08:30 - 12:30h**

**Café da manhã: 08:30h**

**Mesa de abertura (09:00 - 09:30h)**

Palestrantes:

Dr. Camilo de Mello Vasconcellos (Diretor Adjunto do MAE/USP)

Dr. Mahfouz Ag Adnane (Link'ArtÁfricas/USP)

Dra. Rosa Vieira (MAE-USP/SP)

Coordenação: Dr. Abdoul Hadi Savadogo (GEMA/Unifesp)

**Mesa 1- Dacar: História e afluências das artes (09:30 - 12:30h)**

Palestrantes:

Dr.El Hadji Malick Ndiaye (Musée Théodore Monod/Senegal)

Dr. Julien Bondaz (Lyon II/França)

Dr. Alain Kally (UFRRJ/RJ)

Coordenação: Dr<sup>a</sup>. Rosa Vieira (MAE-USP/SP)

Debatedora: Dr<sup>a</sup>. Juliana Bevilacqua (Queen's University/Canada)

**Almoço: 12.30 - 14:00h**

**Tarde: das 14:00 - 18:00h**

**Mesa 2- A investigação na construção do pensamento artístico (14**

Palestrantes:

Dr. Abdoul Hadi Savadogo (GEMA/Unifesp)

Dr. Abdoulaye Niang (UGB/Senegal)

Dr<sup>a</sup>. Marina Berthet (Link'ArtÁfricas-FAPESP-USP, UFF/RJ)

Coordenação: Dr. Mahfouz Ag Adnane (Link'ArtÁfricas-FAPESP-USP/SP)

Debatedor: Dr<sup>a</sup>. Denise Dias Barros (Link'ArtÁfricas-FAPESP-USP/SP)

**Intervalo para café: (15:45 - 16:00h)**

## CINE-DEBATE

**Filme: "Fesman 2010 de Leste a Oeste, de Norte a Sul" (16:15 - 18:00)**  
com a participação da diretora *Christine Douxami* (IRD-Brésil/UFF/UFBA)

Coordenação: Dr<sup>a</sup>. Denise Dias Barros (Link'ArtÁfricas-FAPESP-USP/SP)

Debatedora: Dr<sup>a</sup> Marina Berthet (Link'ArtÁfricas-FAPESP-USP/SP)

## 17/09 - Local: Auditório Aurora Furtado, IPUSP

**Manhã: (10:00 - 12:00h)**

**Mesa 3 - Musicalidades e performances no oeste africano (10:00-12:00)**

Palestrantes:

Carolina Goetten (Link'ArtÁfricas-FAPESP-USP-/SP)

Dr<sup>a</sup>. Luciane Ramos Silva (DACO/UNICAMP)

Dr. Mahfouz Ag Adnane (Link'ArtÁfricas-FAPESP-USP-/SP)

Coordenação: Dr. Abdoul Hadi Savadogo (GEMA/Unifesp)

Debatedor: Flávio Nogueira Flávio Nogueira (Link'ArtÁfricas-FAPESP-USP-/SP)

**Almoço: (12:00 - 13:30h)**

**Tarde: (13:30 - 18:00h)**

**Mesa 4- Perspectivas Curatoriais no Senegal e no Brasil (13:30 - 15:45)**

Palestrantes:

Dr<sup>a</sup> Juliana Bevilacqua (Queen's University - Ontario)

Dr. Jacques Leenhardt (EHESS - Paris)

Dra. Luciara Ribeiro (FAAP / FASM)

Coordenação: Dr<sup>a</sup>. Rosa Vieira (MAE-USP/SP)

Debatedora: Dr<sup>a</sup>. Alecsandra Matias (MAC-USP/SP)

**Mesa 5- Reflexão sobre as coleções do MAE no século XXI (16:00 - 17:45)**

Palestrantes:

Dr. André Strauss (MAE-USP/SP)

Dr<sup>a</sup>. Marília Xavier Cury (MAE/USP)

Dr<sup>a</sup>. Rosa Vieira (MAE-USP/SP)

Coordenação: Flávio Nogueira (Link'ArtÁfricas-FAPESP-USP-/SP)

Debatedor: Dr. El Hadji Malick Ndiaye (Musée Théodore Monod)

## 18/09

**Visita: Ateliê Coletivo Vilanismo (14:00 às 16:30h)**

Local: Largo da misericórdia, 20, 6<sup>a</sup> andar, Sé-SP

**Conferência:**

**A Bienal de Dacar ou Como Criar a Cidade (19:00 às 20:00h)**

Dr. El Hadji Malick Ndiaye (Museu Théodore Monod)

Local: SESI - Av. Paulista, 1313 - São Paulo - SP

**Exposição: "Outros Navios: Uma Coleção Afro-atlântica" (20:00 às 21:00h)**

Local: SESI - Av. Paulista, 1313 - São Paulo - SP

**19/09 Local: LISA - Laboratório de Imagem e Som em Antropologia.  
Campus Butantã - USP.**

**Tarde (16:00 - 18:00)**

**Cine-debate com a diretora Dra. Rose Satiko (PPGAS/USP).**

Filme: *São Palco: Cidade Afropolitana*

Debatedor: Abdoulaye Niang (UGB/Senegal)

Local: LISA - Rua do Anfiteatro, 181 - Cj. Colméia favo 10/12. Campus Butantã - USP

## RÉSUMÉS DES TABLES

### Dacar: história e afliências nas artes

Dacar abriga artistas que afluem de diversos contextos africanos, constituindo-se como centro criação, crítica e de circulação de artes. Neste debate, as reflexões recaem sobre a diversidade de experiências acerca das construções de coleções e seus significados, assim como sobre as dinâmicas de criação tanto no interior do sistema institucional como arte nas margens ou ainda como expressões de insurgências poéticas e políticas.

### Pesquisa na construção do pensamento artístico

O desafio central nesta mesa é a indagação sobre metodologias de conexão, plasticidade e de mixidade transversal entre autorias, criações, contextos e compreensão do pensamento expresso no campo das artes. Interessa olhar para suas composições, variações contextuais, realização e processo, materialidade e sujeitos da criação e da produção de conhecimento que articulam questões e dramas essenciais dentro de sua contemporaneidade.

### Musicalidades e performances no oeste africano

No Senegal, como em todo do continente, a plasticidade e o entrelaçamento de linguagens são constitutivos das dinâmicas expressivas. A mesa propõe diálogos sobre como a música é performada de modo total em cenas do cotidiano, em palcos e em espaços diversificados das ruas, muros, manifestações e lugares de cultura composta na movência e invenção constante do mundo.

### Curadorias em perspectiva no Senegal e no Brasil

Conversas sobre concepções e questionamentos que atravessam a autoria, as opções narrativas e a realização de exposições ancoradas em instituições do campo das artes. Como compreender as insurgências e ações em espaços públicos, mobilizações, ativismo e cocriações sem muros?

### Refletindo sobre as coleções do MAE no século XXI

Nas últimas décadas, as coleções museais vêm sendo objeto de diferentes questionamentos que colocam a urgência de pensá-las a partir de outras perspectivas e diretrizes. A mesa propõe uma conversa sobre as coleções indígena, africana, afro-brasileira e de remanescentes humanos do MAE-USP, de modo a traçar pontes com outras experiências de museus universitários no Brasil, França e Senegal.

Apoio

