

I SÉMINAIRE INTERNATIONAL

AFFLUENCES DES ARTS DEPUIS DAKAR

Réalisation:



Musée d'Archéologie et d'Ethnologie
de l'Université de São Paulo

Projet Thématique FAPESP Link'ArtÁfricas



COORDINATION:

Rosa C. R. Vieira, Denise Dias Barros, Mahfouz Ag Adnane et Abdoul Hadi P. B. Savadogo.

ÉQUIPE D'ORGANISATION:

Lineu Kohatsu, Houda Bakour, Henrique Campideli, Tatiana Freitas Stockler das Neves e Flávio Nogueira.

SOUTIENS: MAE/USP, Projet Thématique Link'ArtÁfricas - FAPESP, Consulat Français (SP), Laboratoire d'Études de l'Imaginaire - IPUSP, SESI-SP et Co.Vilanismo.

PÉRIODE: De 16/09 au 19/09 de 2024

LIEU: Institut de Psychologie - USP / LISA - Laboratoire d'Image et du Son en Anthropologie (FFLCH - USP).

NOMBRE DE PARTICIPANTS: 50.

Résumé:

L'effervescence historique et contemporaine de la ville de Dakar, dans la création et circulation des arts africains, à l'échelle internationale et régionale est le but des réflexions des chercheurs et spécialistes durant Le Séminaire International Affluences des Arts Depuis Dakar à être réalisé du 16 au 19 septembre 2024.

La ville sénégalaise joue le rôle de sismographe contemporain comme lieu de construction de perspectives critiques, mettant l'accent sur la production intellectuelle et artistique à l'échelle internationale et régionale.

À l'initiative du Musée d'Archéologie et d'Ethnologie de l'Université de São Paulo et du Projet Thématique FAPESP Link'ArtÁfricas "Du cœur des guerres à l'esthétique de la plasticité : création et engagement dans la pensée artistique dans les contextes africains des années 1980 à aujourd'hui", le Séminaire invite les participants à réfléchir sur les différentes expériences coloniales et penser d'autres perspectives et dialogues dans le cadre des expressions culturelles. Ainsi, regarder les relations établies depuis la capitale sénégalaise entre artistes et institutions au Brésil et en France permettra d'interroger les dynamiques intercontinentales passées et présentes.

Ces contestations contemporaines non-eurocentrées peuvent-elles exiger une transformation épistémique des arts et de l'anthropologie au Brésil également ? L'objectif sera d'identifier et de discuter des interconnexions établies à travers les événements culturels, la formation de collections et les expositions afin d'observer à quel point les arts et les musées dans ces lieux se sont constitués mutuellement, traversés par des hiérarchies de pouvoir, des négociations et des collaborations.

PROGRAMME

Le séminaire se déroulera du 16 au 19 septembre avec des tables rondes et des ciné-débats tout au long de la semaine franco-USPienne.

16/09 - Lieu: Auditoire Furtado, IPUSP

Matin: 08:30 - 12:30h

Petit-déjeuner: 08:30h

Table de ouverture (09:00 - 09:30h)

Intervenants:

Camilo de Mello Vasconcellos (Vice-directeur du MAE/USP)

Mahfouz Ag Adnane (Link'ArtÁfricas/USP)

Rosa Vieira (MAE-USP/SP)

Coordination: Dr. Abdoul Hadi Savadogo (GEMA/Unifesp)

Table-ronde 1- Dacar: Histoire et l'affluence des arts (09:30 - 12:30h)

Intervenants:

El Hadji Malick Ndiaye (Musée Théodore Monod/Senegal)

Julien Bondaz (Lyon II/França)

Alain Kally (UFRRJ/RJ)

Coordination: Rosa Vieira (MAE-USP/SP)

Médiateur: Dr^a.Juliana Bevilacqua (Queen's University/Canada)

Déjeuner: 12.30 - 14:00h

Après-midi: das 14:00 - 18:00h

Table-ronde 2- Recherche dans la construction de la pensée artistique (14-15:45h)

Intervenants:

Abdoul Hadi Savadogo (GEMA/Unifesp)

Abdoulaye Niang (UGB/Sénégal)

Marina Berthet (Link'ArtÁfricas-FAPESP-USP, UFF/RJ)

Coordination: Mahfouz Ag Adnane (Link'ArtÁfricas-FAPESP-USP/SP)

Médiateur: Denise Dias Barros (Link'ArtÁfricas-FAPESP-USP/SP)

Pause café: (15:45 - 16:00h)

CINE-DÉBAT

Cine-débat: "Fesman 2010 d'Est à Ouest, du Nord au Sud"

En présence de la réalisatrice Christine Douxami (IRD-Brésil/UFF/UFBA)

(16:15 - 18:00)

Coordination: Denise Dias Barros (Link'ArtÁfricas-FAPESP-USP/SP)

Mediateur: Marina Berthet (Link'ArtÁfricas-FAPESP-USP/SP)

17/09 - Lieu: Auditore Aurora Furtado, IPUSP

Matin: (10:00 - 12:00h)

Table-ronde 3 - Musicalités et performances en Afrique de l'Ouest (10:00-12:00)

Intervenants:

Carolina Goetten (Link'ArtÁfricas-FAPESP-USP-/SP)

Luciane Ramos Silva (DACO/UNICAMP)

Mahfouz Ag Adnane (Link'ArtÁfricas-FAPESP-USP-/SP)

Coordination: Abdoul Hadi Savadogo (GEMA/Unifesp)

Médiateur: Flávio Nogueira Flávio Nogueira (Link'ArtÁfricas-FAPESP-USP-/SP)

Déjeuner: (12:00 - 13:30h)

Après-midi: (13:30 - 18:00h)

Table-ronde 4 - Les perspectives curatoriales au Sénégal et au Brésil (13:30 - 15:45)

Intervenants:

Juliana Bevilacqua (Queen's University - Ontario)

Jacques Leenhardt (EHESS - Paris)

Luciara Ribeiro (FAAP / FASM)

Coordination: Rosa Vieira (MAE-USP/SP)

Médiateur: Alecsandra Matias (MAC-USP/SP)

Table-ronde 5- Réflexion autour de collections MAE au 21e siècle (16:00 - 17:45)

Intervenants: André Strauss (MAE-USP/SP)

Marília Xavier Cury (MAE/USP)

Rosa Vieira (MAE-USP/SP)

Coordination: Flávio Nogueira (Link'ArtÁfricas-FAPESP-USP-/SP)

Médiateur: El Hadji Malick Ndiaye (Musée Théodore Monod)

18/09

Visite: Ateliê Coletivo Vilanismo (14:00 à 16:30h)

Lieu: Largo da misericórdia, 20, 6ème étage, Sé-SP

Conférence:

La Biennale de Dakar ou comment créer la ville (19:00 à 20:00h)

El Hadji Malick Ndiaye (Musée Théodore Monod/Sénégal)

Lieu: SESI - Av. Paulista, 1313 - São Paulo - SP

Exposition: "Autres navires : une collection afro-atlantique" (20:00 à 21:00h)

Lieu: SESI - Av. Paulista, 1313 - São Paulo - SP

**19/09 Local: LISA - Laboratoire d'Image et de Son en Anthropologie
Campus Butantã - USP.**

Après-midi(16:00 - 18:00)

Cine-débat en présence de la réalisatrice Rose Satiko (PPGAS/USP).

Filme: *São Palco: Cidade Afropolitana*

Médiateur: Abdoulaye Niang (UGB/Senegal)

Lieu: LISA - Rua do Anfiteatro, 181 - Cj. Colméia favo 10/12. Campus Butantã - USP

RÉSUMÉ DES TABLES

Dakar : Histoire et l'affluence des arts

Dakar accueille des artistes issus de différents contextes africains, devenant un centre de création, de critique et de circulation des arts. Dans ce débat, les réflexions portent sur la diversité des expériences concernant la construction des collections et leurs significations, ainsi que sur les dynamiques de création tant au sein du système institutionnel que de l'art en marge ou encore comme expressions d'insurrections poétiques et politiques.

Recherche dans la construction de la pensée artistique

L'enjeu central de cette séance est autour du questionnement des méthodologies de connexion, de plasticité et de mixité transversal entre auteurs, créations, contextes et compréhension de la pensée dans le champ des arts. Il est intéressant d'examiner ses compositions, ses variations contextuelles, sa réalisation, son processus, sa matérialité et ses sujets de création et de production de connaissances qui articulent des enjeux et des drames essentiels du temps contemporain.

Musicalités et performances en Afrique de l'Ouest

Au Sénégal comme sur tout le continent African, la plasticité et l'entrelacs des langues sont constitutifs de dynamiques expressives. La séance propose des dialogues sur la façon dont la musique est interprétée dans le quotidien, sur scènes et dans divers espaces des rues, des murs, des manifestations sociales et des lieux de culture en mouvement.

Perspectives curatoriales au Sénégal et au Brésil

Échanges entre curateurs à propos des conceptions et des questions sur le rôle comme auteur, les choix narratifs et les défis de la réalisation d'expositions ancrées dans les institutions du domaine des arts. Comment comprendre les incursions et les actions dans l'espace public, les mobilisations, l'artivisme et les créations sans murs ?

Réflexion autour de collections MAE au 21e siècle

Au cours des dernières décennies, les collections muséales ont fait l'objet de différentes questions qui soulèvent l'urgence de les réfléchir sous d'autres perspectives et orientations. La séance de travail se concentrera sur les collections des peuples autochtones, africains, afro-brésiliens et de vestiges humains du MAE-USP, afin de les discuter en dialogue avec d'autres expériences de musées universitaires au Brésil, en France et au Sénégal.

Apoio

