

I SEMINÁRIO INTERNACIONAL

AFLUÊNCIAS NAS ARTES DESDE DACAR

REALIZAÇÃO:



Universidade de São Paulo
Museu de Arqueologia e Etnologia

Projeto Temático FAPESP
Link'ArtÁfricas



CURADORIA e COORDENAÇÃO:

Rosa C. R, Vieira, Denise Dias Barros, Mahfouz Ag Adnane e Abdoul Hadi P. B. Savadogo.

EQUIPE de ORGANIZAÇÃO:

Lineu Kohatsu, Houda Bakour, Henrique Campideli, Tatiana Freitas Stockler das Neves e Flávio Nogueira.

APOIOS e PARCERIAS:

MAE-USP, Projeto temático Link'ArtÁfricas-FAPESP, Consulado Francês-SP, Laboratório de Estudos do Imaginário-IPUSP, SESI-SP e Co.Vilanismo.

DATAS: 16 a 19 de Setembro/24

LOCAL: Instituto de Psicologia da USP / LISA Lab. Da Imagem e Som em Antropologia FLCH-USP
NÚMERO DE PARTICIPANTES: 50

O **Seminário Internacional Afluências nas artes desde Dacar** reunirá entre 16 e 19 de setembro de 2024 em São Paulo pesquisadores e especialistas para refletir sobre a efervescência histórica e contemporânea da cidade de Dacar, de criação e de circulação de artes que afluem de diversos contextos africanos, internacional e regionalmente. Local de construção de perspectivas críticas, com destaque na produção intelectual e artística, a cidade exerce influência como sismógrafo contemporâneo não apenas no continente.

Por iniciativa do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo e do Projeto Temático FAPESP Link'ArtÁfricas - Do coração das guerras à estética da plasticidade: criação e engajamento no pensamento artístico em contextos africanos dos anos 1980 a nossos dias -, o seminário convida participantes para interrogar sobre as diferentes camadas da experiência colonial e definir perspectivas que se movem desde Dacar no âmbito das expressões culturais. Assim, pensar as relações estabelecidas a partir de Dacar com artistas e instituições no Brasil e na França possibilitará refletir sobre dinâmicas intercontinentais no passado e no presente. Podem essas insurgências não eurocêntricas do contemporâneo exigir uma transformação epistêmica nas artes e na antropologia também no Brasil?

O intuito será identificar e discutir as interconexões estabelecidas a partir de eventos culturais, formação de coleções e exposições de modo a observar em que medida as artes, museus e movimentos sociais em tais localidades se constituíram mutuamente, atravessados por hierarquias de poder, negociações e colaborações.

PROGRAMA

O seminário ocorrerá entre 16 e 19 de setembro de 2024, ao longo da semana franco-uspiana com mesas, visitas a espaços de arte e debates filmicos.

16/09 - Local: Auditório Aurora Furtado, IPUSP

Manhã: 08:30 - 12:30h

Café da manhã: 08:30h

Mesa de abertura (09:00 - 09:30h)

Palestrantes:

Dr. Camilo de Mello Vasconcellos (Diretor Adjunto do MAE/USP)

Dr. Mahfouz Ag Adnane (Link'ArtÁfricas/USP)

Dra. Rosa Vieira (MAE-USP/SP)

Coordenação: Dr. Abdoul Hadi Savadogo (GEMA/Unifesp)

Mesa 1- Dacar: História e afluências das artes (09:30 - 12:30h)

Palestrantes:

Dr. Malick Ndiaye (Musée Théodore Monod/Senegal)

Dr. Julien Bondaz (Lyon II/França)

Dr. Alain Kally (UFRRJ/RJ)

Coordenação: Dr^a. Rosa Vieira (MAE-USP/SP)

Debatedora: Dr^a. Juliana Bevilacqua (Queen's University/Canada)

Almoço: 12.30 - 14:00h

Tarde: das 14:00 - 18:00h

Mesa 2- A investigação na construção do pensamento artístico (14

Palestrantes:

Dr. Abdoul Hadi Savadogo (GEMA/Unifesp)

Dr. Abdoulaye Niang (UGB/Senegal)

Dr^a. Marina Berthet (Link'ArtÁfricas-FAPESP-USP, UFF/RJ)

Coordenação: Dr. Mahfouz Ag Adnane (Link'ArtÁfricas-FAPESP-USP/SP)

Debatedor: Dr^a. Denise Dias Barros (Link'ArtÁfricas-FAPESP-USP/SP)

Intervalo para café: (15:45 - 16:00h)

CINE-DEBATE

Filme: "Fesman 2010 de Leste a Oeste, de Norte a Sul" (16:15 - 18:00)
com a participação da diretora *Christine Douxami* (IRD-Brésil/UFF/UFBA)

Coordenação: Dr^a. Denise Dias Barros (Link'ArtÁfricas-FAPESP-USP/SP)

Debatedora: Dr^a Marina Berthet (Link'ArtÁfricas-FAPESP-USP/SP)

17/09 - Local: Auditório Aurora Furtado, IPUSP

Manhã: (10:00 - 12:00h)

Mesa 3 - Musicalidades e performances no oeste africano (10:00-12:00)

Palestrantes:

Carolina Goetten (Link'ArtÁfricas-FAPESP-USP-/SP)

Dr^a. Luciane Ramos Silva (DACO/UNICAMP) Dr.

Mahfouz Ag Adnane (Link'ArtÁfricas-FAPESP-USP-/SP)

Coordenação: Dr. Abdoul Hadi Savadogo (GEMA/Unifesp)

Debatedor: Flávio Nogueira Flávio Nogueira (Link'ArtÁfricas-FAPESP-USP-/SP)

Almoço: (12:00 - 13:30h)

Tarde: (13:30 - 18:00h)

Mesa 4- Perspectivas Curatoriais no Senegal e no Brasil (13:30 - 15:45)

Palestrantes:

Dr^a Juliana Bevilacqua (Queen's University - Ontario)

Dr. Jacques Leenhardt (EHESS - Paris) Luciara Ribeiro (FAAP / FASM)

Coordenação: Dr^a. Rosa Vieira (MAE-USP/SP)

Debatedora: Dr^a. Alecsandra Matias (MAC-USP/SP)

Mesa 5- Reflexão sobre as coleções do MAE no século XXI (16:00 - 17:45)

Palestrantes: Dr. André Strauss (MAE-USP/SP)

Dr^a. Marília Xavier Cury (MAE/USP)

Dr^a. Rosa Vieira (MAE-USP/SP)

Coordenação: Flávio Nogueira (Link'ArtÁfricas-FAPESP-USP-/SP)

Debatedor: Dr. Malick Ndiaye (Musée Théodore Monod)

18/09

Visita: Ateliê Coletivo Vilanismo (14:00 às 16:30h)

Local: Largo da misericórdia, 20, 6º andar, Sé-SP

Conferência:

A Bienal de Dacar ou Como Criar a Cidade (19:00 às 20:00h)

Dr. Malick Ndiaye (Museu Théodore Monod)

Exposição: "Outros Navios: Uma Coleção Afro-atlântica" (20:00 às 21:00h)

Local: SESI - Av. Paulista, 1313 - São Paulo - SP

**19/09 Local: LISA - Laboratório de Imagem e Som em Antropologia.
Campus Butantã - USP.**

Tarde (16:00 - 18:00)

Cine-debate com a diretora Dra. Rose Satiko (PPGAS/USP).

Filme: *São Palco: Cidade Afropolitana*

Debatedor: Abdoulaye Niang (UGB/Senegal)

Local: LISA - Laboratório de Imagem e Som em Antropologia. Rua do Anfiteatro, 181 - Cj. Colméia favo 10/12. Campus Butantã - USP

RESUMO DAS MESAS

Dacar: história e influências nas artes

Dacar abriga artistas que fluem de diversos contextos africanos, constituindo-se como centro criação, crítica e de circulação de artes. Neste debate, as reflexões recaem sobre a diversidade de experiências acerca das construções de coleções e seus significados, assim como sobre as dinâmicas de criação tanto no interior do sistema institucional como arte nas margens ou ainda como expressões de insurgências poéticas e políticas.

Pesquisa na construção do pensamento artístico

O desafio central nesta mesa é a indagação sobre metodologias de conexão, plasticidade e de mixidade transversal entre autorias, criações, contextos e compreensão do pensamento expresso no campo das artes. Interessa olhar para suas composições, variações contextuais, realização e processo, materialidade e sujeitos da criação e da produção de conhecimento que articulam questões e dramas essenciais dentro de sua contemporaneidade.

Musicalidades e performances no oeste africano

No Senegal, como em todo do continente, a plasticidade e o entrelaçamento de linguagens são constitutivos das dinâmicas expressivas. A mesa propõe diálogos sobre como a música é performada de modo total em cenas do cotidiano, em palcos e em espaços diversificados das ruas, muros, manifestações e lugares de cultura composta na movência e invenção constante do mundo.

Curadorias em perspectiva no Senegal e no Brasil

Conversas sobre concepções e questionamentos que atravessam a autoria, as opções narrativas e a realização de exposições ancoradas em instituições do campo das artes. Como compreender as insurgências e ações em espaços públicos, mobilizações, ativismo e cocriações sem muros?

Refletindo sobre as coleções do MAE no século XXI

Nas últimas décadas, as coleções museais vêm sendo objeto de diferentes questionamentos que colocam a urgência de pensá-las a partir de outras perspectivas e diretrizes. A mesa propõe uma conversa sobre as coleções indígena, africana, afro-brasileira e de remanescentes humanos do MAE-USP, de modo a traçar pontes com outras experiências de museus universitários no Brasil, França e Senegal.

Apoio

