



De 27 a 29 de novembro de 2023

I Seminário Internacional Link'Art Áfricas: criação, curadoria, linguagens em contextos africanos

As artes em contextos africanos mostram-se como incontornáveis para o pensamento artístico. Desde os anos 1980 multiplicam-se o reconhecimento de sua força criativa em circuitos mundializados das artes a partir de bienais, exposições e feiras. Quais grupos e movimentos mobilizam a criação e as formas expressivas das identidades culturais em suas dinâmicas ético-estéticas e poéticas? A partir da pergunta inicial, estamos construindo nossas pesquisas e diálogos. Buscamos desenhar mapeamentos de interesses no tempo presente em diferentes contextos do continente, assim como os modos de se recorrer às artes como ferramenta para (se)desafiar diante de ações antrópicas do trabalho humano que também entalha ameaças, gerando de eclosões de violência expressas na forma de guerras ou de intensificação de conflitos sociais, culturais, ambientais, intersubjetivos e cotidianos.

Como caminho nos propomos a desenhar metodologias de conexão entre artistas, curadores/as, historiadores/as e ativistas culturais nos processos de pesquisa. O seminário, em três dias, pretende abrir a conversa aos presentes sobre e a partir de campos de criação diversos. Como eles se dão, em que instituições, a partir quais engajamentos e premissas? Um vislumbre do que é esse espaço de criação no continente, focando em artistas, curadores e pensadores que escolheram esse espaço como espaço de vida e trabalho.

Realização: Projeto temático: "*Do coração das guerras a poéticas da plasticidade: criação e engajamento no pensamento artístico em contextos africanos dos anos 1980 a nossos dias - Link'ArtÁfricas*", (2023-2028) financiado pela FAPESP.

Apoios: Co.Vilanismo, FUNARTE-SP, NegrArte e Casa das Áfricas-Amanar.



Dia 27.11

Para dia 27 (foco em direitos humanos) convidamos que defina um/a artista, obra ou um movimento para favorecer sua intervenção. Ela deve buscar aprofundar nosso estudo sobre "lugares das artes como catalisadoras do pensamento artístico e de experimentação no fazer artístico em situações de violência e ameaças à vida". Ou seja guerras, despotismo, ditadura ou terrorismo geram deslocamentos, exílios e sofrimentos coletivos e desacomodam tanto a criação como a reflexão teórica e curatorial.

14h00 - Instalação do trabalho: **Flávio Nogueira**

14h10 - Abertura: **Jane A. Marques**

14h20 - Apresentação e boas vindas ao conferencista: **Mahfouz Ag Adnane**

14h30 - Conferência **Cyrille Koné**: *Direitos humanos na África*

16h00 - Debate

Mediador: **Mahfouz Ag Adnane**

16h45 - Café/Lanche

18h00 - 20h00 | **Reunião de Pesquisa - Arte e Guerra (linha 2)**

Flávio Nogueira. *A Arte em guerra. Curadoria. Madiha Sebbani*

Laura Porto (apresentação) Jane Marques e Manuela Reale. *They promised Vênus but took her freedom de VintageMozart , 2023*

Mahfouz Ag Adnane. *Estudo de caso: Mahmoudan Hawad*

Denise Dias Barros. *Estudo de caso: Abdessamad El Montassir*

Marina Berthet. *Estudo de caso: Rachid Koraichi e Yancouba Badji*

20h15 - Debate

Mediador: **Mahfouz Ag Adnane**

Dia 28.11

No dia 28, faremos uma troca sobre os rumos do grupo em 2024 e 2025.

14h00 - Instalação do trabalho: **Flávio Nogueira**

14h15 - **Mesa: Reunião de Pesquisa - Mapeamento arte em contextos africanos (linha 1)**

Denise Dias Barros, *"Mapeando lugares de arte em contextos africanos"*

Flávio Nogueira. *Instituições mapeadas: Galerias e festivais. Ênfase sobre algumas galerias do continente africano.*

Antonia de Thuin. *"Galerias, espaços de memória e produção artística"*

Henrique Campideli - *"Mapeamento de galerias em contextos africanos. Galerie Nationale (Cotonou, Benin)"*

Lia Laranjeira - *"Novas instituições de arte em Maputo-Moçambique"*

Mediadores: **Denise Dias Barros e Flávio Nogueira**

(A atividade do dia 28 foi inicialmente prevista como presencial, mas foi alterada devido à greve em São Paulo).

Dia 29.11

No dia 29, o foco será na cultura artística da Costa do Marfim. Teremos diálogos entre o Link'ArtÁfricas e Coletivo Vilanismo.

14h00 - Instalação do trabalho: **Flávio Nogueira**

14h10 - Apresentação e boas vindas ao conferencista: **Mahfouz Ag Adnane**

14h20 - Conferência **Aghi Bahi**, *"O patrimônio cultural ancestral no contexto contemporâneo da produção de artes marfinenses: visualidades e músicas em debate"*

15h40 - Debate

Mediador: Mahfouz Ag Adnane

16h15 - Café/ Lanche

17h00 - **Mesa: Mapeamento arte em contextos africanos (linha 2)**

Flávio Nogueira *"Mapeamento, Metodologia, Caminhos da Pesquisa"*

Laura D.Porto e Manuella V. Reale *"Metodologia do Mapeamento sobre Arte Digital"*

19h00 - **Mesa: Construindo convergências**

Denise Dias Barros Link'Art Áfricas, "convergências entre pesquisas e sociedade"

Renan Teles e Ramo Negro "Manifesto Vilanismo, ateliê e galeria: perspectivas e história"

17h30 - 20h00 Reunião de avaliação e planejamento para 2024. Visita ao Ateliê Co.Vilanismo.

16h15 - Café/ Lanche

17h30 - 20h00 Visita ao Ateliê Co.Vilanismo e Enceramento.

Mediador: Mahfouz Ag Adnane

Local: Ateliê Co.Vil (Conspiração Vilanismo) - Complexo Cultural Funarte - Alameda Nothmann, 1058, Campos Elíseos, São Paulo.

Evento gratuito e presencial com tradução consecutiva, permitindo a interação direta com os palestrantes. Vagas limitadas. A inscrição é obrigatória para garantir o acesso ao evento e a obtenção do Certificado de Participação.

Acesse:

[Instagram](#)

[Documento de difusão](#)